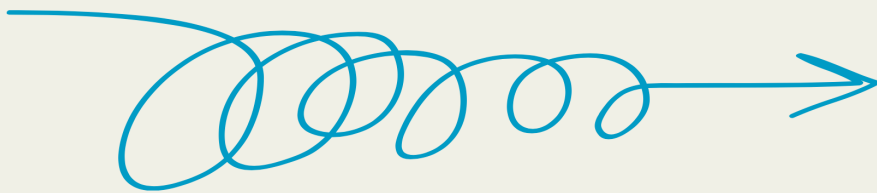


# STORY- DIGGER



Duikel een held op met een onstilbaar verlangen. Een schurk die maar één ding wil: je held dwarsbomen. Breng ze in een netelige situatie. Heb je dat? Laat het rommelebommelen zoals alleen jij dat kan.

Storydigger. Vijf middagen bomvol story.

## Ontdek hoe je een verhaal blootlegt. Zin voor zin.

We vertellen elkaar verhalen. De hele dag. Op tv, in de socials, bij de koffiemachine. En 's nachts dromen we ze.

Kleine verhalen en grote. Ontroerende en hilarische. Lieve en lelijke.

In Storydigger ontdek je hoe verhaal in elkaar zit. De structuur erachter. En je leert hoe je een verhaal blootlegt. Zin voor zin.

Wat maakt een goede held? En wat een schurk? Hoe werkt dialoog? Hoe zit het met motief en met conflict? En vooral: hoe kies je één verhaal uit de duizenden die je er kent en hoe schrijf je dat op een spannende manier op?

Je leert naar verhaal kijken door 3 brillen. Die van Ger Beukenkamp, John Yorke en Renate Dorrestein.

Een perfect setje.

## Sessie #1.

# Kennismaken en een beginnetje.

Met wie zit je allemaal aan tafel? Daar ben je natuurlijk benieuwd naar. Dus dat doen we eerst: wie-is-wie. Joepie-stilo.

Dan nemen we de basis door.

- woorden die je kan zien. Dat je kan schrijven met je hoofd als camera.

- schrijven met je andere 4 zintuigen. Voelen, ruiken, proeven en luisteren.

- En: de blotebillenbank. Hoe je een alinea schrijft met alleen de vragen: wie, wat, waar, wanneer, waarom en hoe.

Die is elke training weer het begin. Zodat je een draadje hebt om rustig verder aan te trekken.

Fijn.

# Het cyclisch conflictmodel van Ger Beukenkamp.

Ger Beukenkamp is een Nederlandse scenario-schrijver die je misschien kent van 'De troon', 'Het land van Lubbers' of van zijn succesvolle faxwisseling in boekvorm, met schrijver Nicolien Mizee.

Zijn 'cyclisch conflictmodel' is geweldig. En geweldig simpel.

1. Presenteer een held met een sterk verlangen
2. Een schurk met een tegengesteld verlangen
3. Zet ze op een plek met dramatisch potentieel
4. Breng ze in conflict (je zal verbaasd zijn hoe makkelijk dat is)
5. Laat het rommelebommelen

Een eenvoudig model, begrijpelijk en cyclisch.

Dus als je eenmaal één rondje hebt, helpt je verhaal zichzelf helemaal vanzelf verder en verder.

Zal je zien.

## De 'five act story' volgens John Yorke.

John Yorke is de ex-baas van de drama-afdeling van de BBC.

Een wandelende verhaaltechnieken-bibliotheek en schrijver van het boek 'Into the woods' waarin hij knetterhelder vertelt hoe verhaal werkt. Volgens hem.

De 'three act story' ken je misschien al. Yorke legt uit dat een 'five act story' — een verhaal in 5 delen — veel makkelijker schrijft.

En hij heeft een heel duidelijk idee over de 3 sleutelmomenten in elk verhaal:

- het incident dat het leven van de held op z'n kop zet
- de crisis die erop volgt
- de climax

Superhelder. Superbruikbaar.

## Sessie #4.

# Wat Renate Dorrestein weet van premisse en plot.

Renate Dorrestein is journalist en romanschrijver. Zou zomaar kunnen dat je lang, lang geleden een boek van haar hebt gelezen voor je lijst.

Ze heeft ook een lekker boek geschreven over schrijven: 'Het geheim van de schrijver'.

Een memorabel zinnetje uit dit boek: wat je schrijft hoeft niet waar te zijn, als het maar waar had kunnen zijn. Over het fascinerende verschil tussen waar en geloofwaardig.

In sessie #4 gaan we aan het werk met 2 elementen uit 'Het geheim van de schrijver':

- het verschil tussen premisse (wat je wil vertellen) en plot (hoe je dat vertelt)
- en: 4 dingen om op te letten als je een verhaal schrijft: perspectief, vorm, structuur en constructie.

Meer heb je niet nodig.

## Sessie #5.

# Laat zien wat je kan.

Na 4 sessies heb je er een heleboel storytelling-technieken bij.

Die kan je gebruiken bij alles wat je schrijft.

Of het nou een e-mail is, een voorstel of een beleidsnotitie. Een social media post, een treatment of een strategie.

Lekker.

In sessie #5 — de laatste alweer — krijg je 7 korte, simpele opdrachten waarmee je een onweerstaanbaar verhaal schrijft met alles erop en eraan.

Hop.

## De samenvatting.

# Alles op een rijtje.

- Storydigger#6 is op 12 september, 3 oktober, 24 oktober, 14 november en 5 december. Allemaal donderdagen.
- Een training duurt van 1 tot 5 's middags
- Er zijn 4 – 8 deelnemers en 1 trainer
- Tussen de trainingen door krijg je elke dag een opkontje. Bij elkaar 50 stuks. Slijpen
- Meedoen kost 1.652 euro. Meld je je aan voor vrijdag 28 juni? Dan krijg je 200 euro vroegvogel-korting. Betaal je 1.452 euro.

Ik weet genoeg. Ik doe mee!

O, en werk je in de creatieve of culturele sector? Kijk dan even of je in aanmerking komt voor een bijdrage van [WerktuigPPO.nl](http://WerktuigPPO.nl). Is de moeite waard.